Po polopo popo po



Prochain spectacle écrit et joué par Donatienne Amann, produit par la Cie Petit Visage.

Le spectacle en quelques mots

Un seule-en-scène, façon documentaire sportif, qui suit la saison sportive d'une équipe féminine de foot locale.
Sur scène, un quatuor vocal devient la bande-son vivante, avec des reprises de chants de supporters dans un style "chorale de village".
Entre humour, émotion et engagement, *Po polopo popo po* interroge la passion et la place des femmes dans le sport.

Style et inspiration

Po polopo popo po, c'est une parodie de genre, inspirée des multiples **documentaires sportifs** à succès produits principalement par Netflix, comme ***Formula 1***, ***Sunderland til'l die*** ou encore ***Se Acabo*** (sur l'équipe féminine de foot espagnole à la Coupe du Monde 2023).
Po polopo popo po, c'est **drôle**, c'est **épique**, c'est **émouvant** et ça vient titiller des thématiques actuelles.
Po polopo popo po, c'est un seule-en-scène avec du **multi-personnages**, une seule histoire et un rythme dynamique.
Po polopo popo po est destiné à tous les publics, des **fans du Barça**, aux militantes féministes en passant par Josette, alto à la **chorale de Bremblens**.
Po polopo popo po est destiné également à un public d'adolescent·e·s et serait disponible pour des scolaires et de la **médiation en classe** autour de la place de la femme dans le sport et de la violence générée par la passion footballistique.

Note d'intention - Donatienne Amann

J'ai toujours eu une fascination pour les supporters. Cette énergie brute qui traverse un stade, ce frisson collectif qui fait chanter ou taire des milliers de voix d'un même élan… ça me bouleverse à chaque fois.



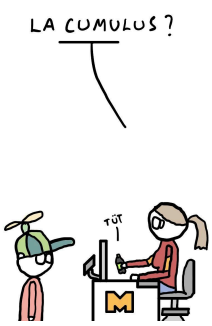
L'idée de *Po polopo popo po* était déjà présente depuis longtemps et l'Euro 2025 a confirmé mes envies. La compétition a battu tous les records, montrant que le foot féminin est de plus en plus reconnu. Pourtant le chemin est encore long. La majorité des joueuses sont payées à peine 1000.- le mois, les obligeant à cumuler plusieurs emplois. Les commentaires autour du foot féminin restent encore jugeants et dénigrants. La ferveur de l'Euro 2025 a donné un peu d'espoir, mais Denis, informaticien, va-t-il se rappeler de Sydney Schertenleib au prochain repas de Noël, maintenant que l'Euro est terminé?



La presse a beaucoup parlé de l'Euro 2025 comme des matchs très agréables, détendus et peu violents. Ce qui montre le double visage des supporters; on peut rencontrer dans des matchs masculins, des familles, des personnes âgées, des politiciens, des universitaires, mais également des gens pour qui un match de foot n'est pas réellement un match de foot s'il n'a pas détruit un wagon en y allant. J'aimerais explorer la présence de la violence et ce qui la génère lors des compétitions.

Avec Couleur 3, nous avons animé, avec Fantin Moreno et Sarah Rempe, l'émission *Footaises:* du commentaires footballistique sans filtre, drôle, de mauvaise foi et avec quand même des vraies infos. C'est dans cette même atmosphère que j'aimerais raconter, sur scène, la saison fictive d'une équipe féminine locale, pleine de rebondissements, de joies, de défaites et de tensions. Entre confidences, scènes de vestiaire, montages haletants façon penalty à la dernière minute… à la manière du documentaire sportif. Je dévore tous ceux se trouvant sur la plateforme de streaming Netflix. L'intensité de la réalisation entre musique, montage et témoignage, sont tels, qu'ils ont réussi à me faire aimer et suivre la Formule 1, alors que tout dans ce sport, va à l'encontre de mes principes. J'aimerais explorer sur scène, l'écriture, le jeu et l'efficacité d'un format qui arrive à me faire aimer ce que j'abhorre.





Pour terminer, dans ce seule-en-scène, je ne serai pas si seule, puisque je serai accompagnée par un quatuor vocal qui chantera principalement des chants de supporters harmonisés. J'ai une grande affection pour les chants en collectif, que ce soit pour les chorales de village, ou pour un virage de supporters qui chantent "Chololo" et "Yverdon fils de pute" (LS-YSport, 8 février 2025). Ce quatuor serait à la fois bande sonore du spectacle et symbole du collectif.

Parce qu'au fond, *Po polopo popo po* parle de ce que nous partageons tous·tes : cette émotion qui nous saisit quand la salle retient son souffle, quand le stade explose de joie, quand des inconnus deviennent une foule unie. C'est là que le théâtre et le sport se rencontrent

Planning de création et méthode de travail

14 décembre au 8 janvier 2027 - premières semaines de création à Lausanne et à l'Echandole
12 avril - 2 mai 2027 - Deuxième période de création et premières dates au Casino Théâtre de Rolle
13 et 14 mai 2027 - représentation au Théâtre l'Echandole, Yverdon-les-Bains
20 et 21 mai 2027 (supplémentaire le 22) - représentations au Théâtre Boulimie, Lausanne

---

Equipe

Jeu, écriture - Donatienne Amann

Je me suis formée comme comédienne à la HETSR entre 2015 et 2018. J'ai ensuite travaillé avec différentes compagnies et metteurs en scène comme Jérôme Richer, les Artpenteurs, la cie TBK ou encore Gabriel Sparti avec le spectacle Heimweh/Mal du pays qui a tourné en France, en Belgique et en Suisse, à la Comédie de Genève en novembre 2024.
Je pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de quinze ans, dans des spectacles professionnels tels que BRUT, Carton ou encore Scratch avec la Cie du Cachot à Yverdon-les-Bains. J'ai également rejoint la radio en intégrant l'équipe des Dicodeurs depuis 2021 ainsi que Couleur 3 en tant que chroniqueuse, animatrice à la radio et comédienne dans plusieurs formats vidéos. En parallèle de divers plateaux de stand-up, je crée en 2024 mon premier seule-en-scène humoristique "En Slip" que je joue dans plusieurs lieux dont Morges-Sous-Rire en juin 2025. En 2025, je rejoins l'équipe de la Revue de Lausanne et en 2026, je serai en duo avec Yvan Richardet sur une comédie musicale autour de la dopamine qui tournera en Suisse Romande.

Collaboration artistique - Odile Cantero

Odile Cantero est improvisatrice, comédienne et metteuse en scène. Elle fait partie et gère plusieurs compagnies d'improvisation vaudoises dont la Comédie Musicale Improvisée. Elle joue dans différents spectacles comme "C'est tes affaires!" ou encore "A l'envers à l'endroit" de Muriel Imbach. Elle a co-créé un Midi-Théâtre "Smorgasbord" avec Loïc Valley et Juliette Vernerey en 2025 et a créé un film "Miracle" avec Alain Borek réalisé par Miguel Sousa. Odile et moi nous connaissons depuis plus de quinze ans et avons beaucoup joué ensemble sur les scènes suisses et étrangères. Dernièrement nous avons co-créé le spectacle "Carton" de Tiphanie Bovay-Klameth, Blaise Bersinger et Grégoire Leresche. Odile est passionnée également de foot et de documentaires sportifs, faisant d'elle la personne toute désignée pour m'accompagner dans l'élaboration et la mise-en-scène de ce spectacle.

Regard extérieur - Nadim Ahmed

Nadim est improvisateur, comédien et metteur en scène. Diplômé de l'école Serge Martin, il a travaillé avec diverses metteurs en scène dont Tiago Rodrigues, Jérôme Richer, Manon Krüttli et Eric Dévanthéry. Il est directeur artistique de la compagnie Equation Masquée avec

laquelle il a monté plusieurs spectacles dont “Cinq Jour en Mars” qui verra le jour en octobre 2025 au Théâtre du Loup. Nous avons la même passion du jeu très incarné, dynamique et sensible. Son regard sera donc très important pendant les diverses phases de création du projet, nous apportant une autre sensibilité et une méconnaissance du milieu sportif pour nous aider à rester accessible dans nos propositions.

Aide à l’écriture et regard extérieur - Blaise Bersinger

Blaise Bersinger est humoriste, auteur, comédien et metteur en scène. Nous collaborons très régulièrement ensemble sur divers projets. Il a été d’un grand soutien sur l’écriture de mon premier seule-en-scène “En Slip”. C’est pourquoi je tiens à continuer notre collaboration, également car étant un grand fan de foot, il aura le souci du détail autour des propos liés au sport. Et que je pense aussi que c’est une des personnes les plus drôles que je connaisse.

Création lumière - Charlie Rabin

Charlie Rabin est créateur lumière. Nous nous sommes rencontrés sur “En Slip”, pour lequel il était régisseur général de la tournée. Il a très vite compris les délires épiques mais simples que je voulais transmettre. Pour *Po polopo popo po*, la lumière aura la place à la fois de la scénographie, de rythmer le spectacle et de l’embellir. C’est pourquoi je tiens à travailler avec quelqu’un avec qui j’ai déjà l’habitude de collaborer car son rôle sera majeur dans la mise en scène du spectacle.

Arrangements musicaux - Yvan Richardet

Yvan Richardet est comédien, improvisateur, auteur et musicien. Il arrange régulièrement des morceaux dans divers spectacles (Quatuor Bocal) et écrit plusieurs comédies musicales (Les Voyages de Gulliver, Dopamine). Il saura amener le côté terroir dans les chants à arranger.

Quatuor Vocal - Yvan Richardet, Alenka Chenuz, Catherine Simard, en cours de distribution

J’ai choisi de m’entourer de personnes dont les capacités vocales sont indéniables mais qui ont aussi une expérience la scène pour que les intéractions soient incarnées et précises.

Médiation scolaire - Sarah Rempe

Po polopo popo po serait également destiné à des représensations scolaire (entre 12 et 18 ans), accompagné de méditation soit dans les classes, soit directement après le spectacle, pour discuter des thématiques liés à la place de la femme dans le sport, de la compétition et comment la gérer, des divers violences liés aux supporters.
Sarah Rempe est journaliste au Journal de Morges et footballeuse amatrice. Nous nous sommes rencontrés sur l’émission Footaises, sur Couleur 3. Sarah a l’habitude de travailler avec des jeunes, étant déjà intervenue dans des classes de gymnase au sujet du journalisme.

Production - Isabelle Campiche

Isabelle Campiche a travaillé au Théâtre Vidy-Lausanne, suivant des productions comme *Utopolis Lausanne* (Rimini Protokoll) et *Paysages partagés* (Barneaud & Kaegi). Depuis 2022,

elle accompagne des compagnies d'arts vivants en production et diffusion (Moost – Marc Oosterhoff, Collectif Sur Un Malentendu, K7 – Igor Cardellini & Tomas Gonzalez), et remplit des mandats pour des festivals (far° Nyon et VIFFF à Vevey). Elle a suivi la formation continue en dramaturgie de l'UNIL et la Manufacture-HEARTS. Elle collabore avec la Cie Petit Visage depuis la création du spectacle "En Slip".

La Cie Petit Visage

Créée début 2020 (quel sens du timing), la cie a végété pendant plusieurs années avant de produire le spectacle "En Slip" de Donatienne Amann.
Il a été créé en février 2024 au théâtre de la Grenette puis a bénéficié d'une riche tournée d'une vingtaine de dates dans quasi toute la Suisse Romande avec une programmation au festival Morges-Sous-Rire en juin 2025. Avec un taux de remplissage moyen de 80%, et une quinzaine d'interview, la cie Petit Visage, est assez fière de ce parcours pour la création d'un premier spectacle.
Le spectacle se joue encore quelques fois en 2026, avec notamment une date le 3 février au Pavillon Naftule à Lausanne.

Après avoir investi la scène humoristique, la Cie Petit Visage souhaite, avec ce prochain spectacle, se développer sur la scène théâtrale romande.

Revue de Presse

Vertigo (RTS)
Le Grand Soir (RTS)
L'invitée du 12h30 (RTS)
LFM
M Le Média
Canal 9
Le Spot du Rire
L'Agenda.ch
Journal de Morges
Couleur 3 – Le Poulpe
24 Heures
Le Temps
La Télé Vaud-Fribourg
Vigousse
Femina

Lieux de tournée

Théâtre de la Grenette, Vevey
Théâtre Tais-toi! Neuchâtel
Espace Noir, Saint-Imier
Fondation Engelberts, Mies
Echandole, Yverdon-les-Bains
Nouveau Monde, Fribourg
La Grange Deluxe, Locle
Théâtre Boulimie, Lausanne
Espace Johannis on Stage, Chamoson
Théâtre Boulimie, Lausanne
Salle Polyvalente, Arbaz
Hameau'z'arts, Payerne
Salle Culturelle, Epalinges
Le Cube, Morges-Sous-Rire

Contact

Donatienne Amann, direction artistique
079 612 85 90,
amann.donatienne@gmail.com

Isabelle Campiche, administration, production
078 654 72 24
ciepetitvisage@gmail.com

Les dessins sont de la main de Blaise Bersinger.